

stadií vývoje. Celý tento minulý vývoj v sobě nese obrovské zatížení. V jistém smyslu nás stahuje dolů, ale na druhou stranu v nás vytváří potřebu vymanit se z něj. Čelit tlaku minulosti vyžaduje obrovskou odvahu; nejradyji bychom vzali nohy na ramena a nevěnovali mu sebemenší pozornost.

Tento stín se vzhledem k *rodové záležitosti*, kterou v sobě nese, vyznačuje tím, že má silnou spojitost s chutí k jídlu a množstvím energie. Nanejvýš nepříjemný tlak naší minulosti přicházející ze stínu 41 nám způsobuje doslova hlad po lepší budoucnosti. Ze stejného důvodu má spojitost také s přijímáním a nepřijímáním potravy a s depresí. Pokřivený pohled stínu 41 může vést k celé řadě problémů s váhou a hladinou energie – od chronické únavy po hyperaktivitu. V konečném důsledku mají všechny tyto problémy své kořeny v mysli a v její schopnosti či neschopnosti sprádat fantazie o budoucnosti. Tento stín neustále přebíhá mezi snem o naplnění a nutkáním být prázdný. Když ručička ukazuje na *prázdnost*, začneme snít o naplnění. Zda to znamená touhu setkat se se svým dokonalým partnerem, mít spoustu peněz nebo nasoukat do sebe tabulku čokolády, záleží na naší individuální mysli a jejím naprogramování. Naopak, pokud ručička ukazuje na *plnost*, můžeme upadnout do pocitu tíže; břemeno minulosti nás stahuje dolů, což v nás buď potřebu vyprázdnit se a očistit.

Stín Fantazie nám zabraňuje, abychom se cítili úplní, protože mysl nespočívá v přítomném okamžiku, ale kolísá mezi sněním o budoucnosti a oživováním minulosti. Avšak největším problémem tohoto stínu je, že nám brání ve skutečném naplnění našich snů. Místo abychom se pustili směrem, který nám náš sen určuje, stáváme se závislími na naději, kterou sen naší mysli přináší. To je hlavním důvodem, proč se lidé krmí fantaziemi, které jim poskytuje jejich kultura, ať už jsou to filmy nebo alternativní reality vytvořené moderní technikou a internetem. Právě internet se stal v poslední době významným prostředkem naší závislosti na fantazii.

GK 41 je vždy také spojen s tématem vůdcovství. Vůdce, který ví, jak manipulovat s fantazií, může mít obrovský vliv na ostatní. Programovacím partnerem GK 41 je GK 31 a jeho stín Arogance. Téma genového klíče 31 se týká vůdcovství, a pokud je pokřiven na stínové úrovni falešnou pokorou, je to ve skutečnosti totéž co arogance. Opravdoví vůdci musí překonat hluboký strach z pokoření, protože když GK 41 deklaruje své sny nahlas a stojí si za nimi, riskuje, že bude velmi snadno mylně pochopen. Ti, kdo na svět přinesli něco nového, se vždy museli utkat s tímto úkolem.

Na závěr můžeme konstatovat, že stín 41 Fantazie vytváří velkou *májá* neboli iluzi, v níž většina lidí žije. Jako primární evoluční tlak vyvolává předčasný start mentálního vyobrazení našeho života, a tím zkratuje naši schopnost žít v přítomném okamžiku. Fantazie sama o sobě je krásná věc, ale pokud zabraňuje opravdu žít, stává se únikem ze života do mysli. Jakmile jsme jednou uvězněni v těchto návykových mentálních vzorcích, je velmi obtížné je rozpoznat a vymanit se z nich. Ale protože cykly našeho života se opakovaně restartují, je s každým otočením kola fantazie šance, že v příštím kole bude kód správně interpretován. Když se tak stane, nastartujeme skutečný iniciační kodon, nikoli jeho stín. Už nebudeme unikát zpět do začarovaného kruhu fantazie a naděje, ale osvobodíme své vyšší poslání a budeme ho manifestovat ve světě.

REPRESIVNÍ PODOBA STÍNU 41 – SNÍLKOVSTVÍ

Potlačující povaha stínu 41 uniká ze života do svých snů. Vnitřní život těchto lidí je diktován jejich fantazií. Nežijí v reálném světě. Cokoli se jim řekne, budou si to interpretovat podle svého snu. Takoví lidé ve skutečnosti nechtějí své sny naplnit, ale jsou závislí na vnitřních světech vytvořených svou myslí. Jsou ovládáni hlubokým strachem, který jim neumožňuje, aby měli normální mezilidské vztahy. Toto snílkovství se často projevuje jako jakási letargie, jejímž působením dochází k postupnému rozpadu energetických systémů v těle – zejména cévního a trávicího systému. Jediný způsob, jak se mohou tyto lidé vymanit ze svého mentálního uzavření, je začít své sny manifestovat na hmotné úrovni.

REAKTIVNÍ PODOBA STÍNU 41 – HYPERAKTIVITA

Reaktivní povaha tohoto stínu je koncentrací nervové energie. Tito lidé se řítí kupředu, beze zbytku unášení palivem svých snů. Tento typ povahy vede nevyhnutelně k vyhoření, jelikož síla fantazie, kterou se snaží přinést do světa, překračuje omezení hmotné úrovně. Jejich nenasytný hlad je žene do stále hlubších

problémů, čímž vystavují svůj nervový systém obrovskému tlaku. Nevyhnutelně zhroucení takové povahy probíhá často za velmi dramatických a destruktivních okolností pro každého, kdo s ní přijde do styku. Naděje pro tyto lidi spočívá v tom, do jaké míry budou schopni nechat ostatní vstoupit do vlastního vnitřního života a přestat se upínat na uskutečnění svého snu přesně podle toho, jak si jej vyprojektovali ve své mysli.

DAR 41 PŘEDJÍMÁNÍ

RODINA POČÁTKU

Dozvěděli jsme se, že genový klíč 41 představuje základní tlak, který nás nutí se vyvíjet – tedy hledat nové obzory a nové zážitky. Tento evoluční impulz je tajemstvím daru 41, daru Předjímání. Zvyšováním frekvence procházející naší DNA nastává něco zajímavého. Stáváme se citlivějšími na skryté vlastnosti ve světě kolem nás. Jednou z věcí, kterou si začneme uvědomovat, je přítomnost morfogenetického pole. Morfogenetická pole byla poprvé zaznamenána vědcem Rupertem Sheldrakem, ale o těchto energetických polích se zmiňovaly už o mnoho starší kultury v celé naší historii. Morfogenetické pole je v podstatě neviditelná energetická síť, která předává konkrétní informace v čase a prostoru. Podle toho, jak jsme citliví, můžeme z tohoto pole zachycovat informace o minulosti nebo budoucnosti.

Dar 41 je obzvláště výjimečným darem. Když začnou prostřednictvím tohoto genového klíče působit vyšší frekvence, je možné zachycovat velmi specifické informace z morfogenetického pole. Každý ze šedesáti čtyř genových klíčů funguje na základě určitého morfogenetického pole. Například programovací partner tohoto daru, dar 31 Vůdcovství, se ladí na všechny vysokofrekvenční vůdce na této planetě, dokonce i na inspirativní vůdce z naší kolektivní minulosti. Každý genový klíč čerpá sílu a moc od těch, kteří přišli před námi, a zároveň se ladí na ty, kteří se ještě nenarodili. To může vysvětlovat, proč mají někteří lidé neblahé předtuchy o budoucnosti. Oba tyto dary – Předjímání (41) a Vůdcovství (31) – pracují společně, jeden posiluje druhý. Nejlepší vůdci jsou ti, kteří stavějí na minulosti a předvídají, co přijde. Proto jsou lidé s darem Předjímání přirozeně vyzvedáváni do vůdcovské pozice.

Dar 41 má jediný genetický záměr: je vždy naladěný na nové evoluční energetické sítě, které čekají na sestup do formy. Jsou v něm skryty přímo prvotní otisky evoluce. Který prvotní otisk zachytí, to závisí na úrovni frekvencí, kulturním podmínění a geografické poloze. Na různých místech zachycujeme různé prvotní otisky, a jak naše frekvence stoupá, vidíme stále více detailů. Předtuchy se někdy projevují u lidí, jejichž tělo dostane náhlý příval frekvencí při šoku nebo na určitém místě s velmi silným morfogenetickým polem. Většina okultních jevů je výsledkem náhlých elektromagnetických přívalů prostřednictvím GK 41. Poté co příval rychle odezní a nad lidskou schránkou opět získá svou moc stínová frekvence, jsou tyto impulzy často mylně interpretovány. Mysl si namaluje své vlastní fantazie o tom, co právě zažila, a lidé si mohou interpretovat tyto pocity a dojmy velmi různými způsoby, od přítomnosti duchů až po minulé životy.

Až budeme schopni udržet si trvale vysokou frekvenci daru 41, budeme moci z morfogenetického pole doslova *stahovat* nejrůznější krásné věci. Z tohoto pole vystávají všechna geniální díla. Krásným příkladem muže s výrazně aktivovaným darem 41 je Wolfgang Amadeus Mozart. Jeho schopnost *žít* dokončené partitury všech jeho úžasných děl přímo z morfogenetického pole je dobře zdokumentována, i když to nikdy předtím nebylo vysvětleno tímto způsobem. Mozart se narodil do světa hudby a dostalo se mu intenzivního výcviku od vlastního otce, jednoho z předních evropských hudebních mistrů. Není divu, že Mozart čerpal z rychle se rozvíjejícího hudebního morfogenetického pole své doby, nyní zvaného klasicismus. Předjímal svou vyzrálou a manifestoval ji v hmotné rovině. To je skutečný rozdíl mezi darem 41 a stínem 41. Jedná se o rozdíl mezi genialitou a negenialitou. Génus se projevuje, zatímco negénus jen sní.

Jelikož je iniciační kodon a jeho aminokyselina methionin kódován pouze tímto jediným genovým klíčem, zaujímá v systému chemických skupin zvaných rodiny kodonů výjimečné místo. Všech dvacet jedna rodin kodonů je spolu propojeno do chemických řetězců, které mezi sebou přenášejí fraktálním způsobem biologické informace. Tento způsob informačního přenosu znamená, že tělo může v podstatě fungovat jako kvantový biopočítač, který při reakci na podněty z vnitřního a vnějšího prostředí pořádá

a třídí mnoho úrovní informací. V rámci tohoto vzájemně provázaného systému skupin kodonů může dvacet aminokyselin v průběhu nejrůznějších chemických procesů v těle spolu vytvářet stále nové kombinace. V samém srdci matrice těchto skupin kodonů je usazen GK 41 – *Rodina počátku* – pulzující spolu se zdrojovým kódem, který pak dále přenáší do sítě skupin kodonů. I když můžeme DNA vidět jako dvojitou šroubovici se čtyřmi bázemi vytvářejícími linii kódu, její skutečné fungování v těle jako celku v žádném případě lineární není.

Důsledky výše popsaného jsou ohromující. Každý jednotlivý *start kodon* uvnitř každé buňky našeho těla je elektromagneticky navzájem propojen s dalšími. To je základem holografického těla, které je elektromagneticky spojeno s holografickým vesmírem. Každý náš vnitřní impuls je tedy sdělen i celku, stejně jako se každý impuls v rámci celku chemicky zrcadlí v naší DNA. Až jednou přijdeme na to, jak ovlivňovat vlastní DNA, můžeme doslova přeprogramovat každou buňku ve svém těle. Avšak abychom aktivovali tajné chemické vzorce uvnitř svého těla, které doprovázejí nejvyšší stavy vědomí, musíme se naučit překonat netečnost lidstva jako celku. To je doménou siddhi 41.

SIDDHI 41 EMANACE

UROBOROS

Při zkoumání GK 41 jsme si uvědomili, že fyzické tělo lze vnímat jako holografické zrcadlo vesmíru, jehož zdrojem je tento genový klíč. Když rozšíříme tento model na makrokosmickou úroveň až na jeho nejvyšší frekvenci, dosáhneme něčeho, co je současně nádherné i děsivé. Otázka zní: Jak vypadá vesmírný *start kodon* a co znamená dospět až k samému zdroji všeho bytí? Siddhi 41, coby samotný zdroj bytí, se nazývá *Emanace*. Emanace je slovo, které se používá v mnoha starověkých metafyzických a mystických systémech jako prostředek pro pochopení něčeho, k čemu se ve skutečnosti nelze přiblížit. Nejznámějším z těchto systémů je asi kabala, jejímž ústředním principem je *doktrína emanace*.

Ve stručnosti se dá říci, že doktrína emanace se vztahuje k fraktálnímu modelu vesmíru, ve kterém všechno vzniká jako nekonečný zrcadlový obraz sebe sama. Kabalisté používají symbol deseti sfér či *sefir*, vycházejících jedna z druhé, které představují různé úrovně ducha sestupujícího do hmoty. Nejvyšší zdroj, zvaný *ein Sof*, představuje nepojmenovatelné, nepředstavitelné, neomezené světlo, ze kterého vyzařuje vše ostatní. I když je kabala úžasným modelem vesmíru s mnoha různými možnostmi použití a dimenzemi, zůstává chybným modelem, protože všechny modely jsou poškozeny omezením jazyka. Slovo *emanace* není ani vzdáleně schopno uchopit žádný jazyk. Je to slovo, které obsahuje koncept nekonečna.

Starí Číňané nazvali hexagram 41 v I-ťingu *Ubytování*, což je vskutku důmyslný název vzhledem k tomu, že siddhi není nic jiného než černá díra. Když se k ní přiblížíme, začne nás škubat na kusy. Nasává do sebe jazyk, nasává do sebe čas a dokonce i prostor. Vše redukuje až na úplné nic. Představuje zdroj všeho. Ve snaze tento zdroj pochopit mu různé kultury daly nejrůznější jména. Na siddhi 41 je fascinující, že je zdrojem, z něhož vycházejí všechny skutečné siddhické stavy. Bez ohledu na to, jak se manifestuje naše genetické nastavení, v konečném důsledku všechny projevy ukotvuje toto siddhi, které vlastně ani siddhi není. V mnoha ohledech je toto siddhi bezejmenné, ale nazýváme ho Emanací, protože neznáme žádný jiný způsob, jak se k němu přiblížit.

Z hloubky rozjímání nad siddhi 41 se noří ještě další zajímavá věc. Někde hluboko uvnitř naší DNA se nachází kód, jehož jediným cílem je vyvolat stav, který nazýváme osvícení. U jistých tělesných nosičů vybere tělo specifický soubor tajných genetických instrukcí a spustí neurologický proces osvícení. Pro mnohé duchovně hledající může být šokující informací, že tento proces nemůže být vyvolán ničím, co děláme na povrchu. V hologramu vesmíru je osvícení spontánní ne-událostí *bez příčiny*. Dalo by se říci, že tento proces spouští Milost, ale důležité je, že se jedná o chemický proces a nikdo neví, jak, kdy a komu se přihodí. Je to emanace, která prostě povstává z neznámého zdroje.

Ten, jehož tělo bylo podrobena procesu skutečného osvícení, nemůže vědět, jak se to stalo. Ani nemůže vědět, komu se to stalo, protože nezbyl nikdo, kdo by byl přítomen takovému zážitku. Toto siddhi spouští zánik prožívání, což je pro někoho zvenčí naprosto nepochopitelné. Pro člověka nacházejícího se uvnitř tohoto stavu neexistuje žádný skrytý záměr – jakékoli projevy takzvaných změněných stavů vědomí pro

něj nemají žádný význam. Blaženost ztrácí význam, extáze rovněž a ani Bůh už nic neznamena. Žádný význam nemá ani všech šedesát tři ostatních siddhických stavů, protože jsou všechny jemným vyjádřením prvotní emanace. Z hlediska siddhi 41 je všechno redukováno na pouhou fyziologii, což je důvodem, proč může být tento genový klíč pro mnohé lidi tak děsivý. Je výsměchem veškerému našemu úsilí, meditaci, morálce a všem systémům nabízejícím pochopení života. Pro toto siddhi neexistuje *jak*. Právě to nás tak děsí, protože to znamená, že nemůžeme pro spuštění tohoto stavu udělat vůbec nic – čili jsme naprosto bezmocní.

Ten, v němž se siddhi 41 manifestuje, čelí strašlivému dilematu. Když mluví, je si vědom, že mluví s nějakým záměrem. Dokonce i když nemluví, lidé si to interpretují jako jiný záměr. Tento člověk si uvědomuje, že je v pasti. Ví, že jeho stav nemůže být nikdy sdělen a že není nic, co by mohl říci, aby tím komukoli pomohl. Ve skutečnosti vše, co řekne, bude pravděpodobně nesprávně vyloženo. Jediná věc, kterou lze o takovém člověku říci, je, že jeho *stav* vyvolává u ostatních velký hlad. Jestli je to dobře nebo špatně, to neví! Ví jen, že pro něj už žádný hlad neexistuje. Někým způsobem vypadl z kola samsáry, a tím už se nenachází pod tlakem evoluce. Žádná evoluce vědomí neexistuje. Celá evoluce je výplodem naší představivosti a patří do oblasti samsáry. V posledním velkém otočení kola je siddhi 41 vtaženo do téže prázdnoty, z níž vyzařuje, stejně jako věčný had vědomí – Uroboros** – který donekonečna požívá svůj ocas.

* *Emanace* neboli *vyzařování* – proces vznikání nižšího z nejvyšší jednotky, světla, z božstva či ideje. Jako filosofický pojem se odpovídající řecké slovo *aporroia* objevuje u řeckého filosofa Plótina a v gnózi. Vyjadřuje způsob, jak se tvůrce vztahuje ke svému stvoření.

** Uroboros je starodávny symbol, který zobrazuje hada nebo draka požírajícího svůj vlastní ocas. Tento symbol se pojí s alchymii, gnosticizmem a hermetizmem. Představuje cyklickou podstatu věcí, nekonečný návrat od konce k začátku, sebezničení a sebeobnovu.